

GLĀNISSIMO

ENSEMBLE CHORAL
DE LA GLĀNE

23

—

24

FÉV

2019

SA 20H
DI 17H

—

ÉGLISE DE
SIVIRIEZ

GRAND CHŒUR
GLĀNISSIMO &
ORCHESTRE DE CHAMBRE
FRIBOURGEOIS

ŒUVRES

Colorissimo, un vitrail choral
Messa di Gloria de Puccini

DIRECTION

Gonzague Monney

RÉSERVATIONS

Entrée CHF 30.–
www.glanissimo.ch
077 468 23 56 (de 18h à 20h)



SOMMAIRE

5
Mot du président

18-19
Les solistes

40-41
Orange

7
Mot du
Conseiller d'Etat

20-21
Orchestre de Chambre
Fribourgeois

42-43
Violet

9
Mot du préfet

25
Concerts

44-45
Noir

11
Mot du directeur
artistique & musical

28-29
Grands sponsors

46-47
Brun

13
Le directeur

30-33
La Messa di Gloria
de Giacomo Puccini

48-49
Rouge

15
L'association
Glânissimo

35
Marcel Dorthe

52
Vitrofestival

16-17
Les choristes

36-37
Blanc

54
Donateurs

38-39
Vert



Entrée gratuite dans plus de 500 musées

Pour les passionnés de culture et ceux qui veulent le devenir.

Entrée gratuite pour les sociétaires grâce à leur carte de débit ou de crédit Raiffeisen.

raiffeisen.ch/musees

RAIFFEISEN

Ouvrons la voie



Emil Frey SA
Marly-Fribourg

Votre spécialiste depuis 1924.

FIDUSERVICE SA

Comptabilité *Conseil d'entreprise* *Fiscalité*
Révision *Gestion des salaires*

Dès 2019 : Digitalisation des documents

FR | Route de Beaumont 20 – 1709 Fribourg tél. +41 26 425 44 99
GE | Rue du Général-Dufour 22 – 1204 Genève tél. +41 22 719 01 03
ZH | Schützengasse 4 – 8001 Zürich tél. +41 44 520 91 21

www.fiduservice.ch



ANTIGLIO

antiglio.ch - fribourg - morat - payerne - valruz

Prêt à porter Masculin – Féminin

1630 BULLE

**La mode pour Elle et Lui, un choix épatant
et un conseil personnalisé**

Vendredi, nocturne jusqu'à 21 h.00

chantalgremaud@piccadillymode.ch

www.piccadillymode.ch

MOT DU PRÉSIDENT



L'aventure de Glânissimo se base sur des valeurs importantes:

- Plaisir à chanter;**
- Plaisir à être ensemble;**
- Plaisir à partager!**

Le sens de la vie en commun est une des richesses de l'art choral. Relever des défis en fait également partie. Et il fallait bien du courage pour oser se lancer dans l'aventure Glânissimo! Le district de la Glâne a su avoir ce grain de folie qui nous permet de vous présenter des concerts uniques. Ces événements mettent en valeur l'engagement de près de 220 personnes qui se sont préparées durant plus d'un an pour être au service de cet art indispensable qu'est la musique. Ils méritent de chaleureuses félicitations! Tout au long de cette aventure, j'ai pu compter sur un comité très performant. Je les en remercie du fond du cœur. Tous les membres ont témoigné d'un engagement sans mesure.

Ceci m'a permis de rencontrer un district et ses alentours remplis de richesses de cœur, d'œuvres, de vitraux et de belles personnes. Cela ne s'oublie en aucune façon! Tout au long de ce périple, je me suis réjoui de cette belle musique, ancienne pour une part et si nouvelle et enthousiasmante pour son autre part. Les compositeurs et les poètes ont été de fort beaux créateurs! Tout au long des répétitions, nous avons pu compter sur l'énergie de Gonzague Monney et sur de solides appuis pour les partielles. Sans eux, la musique ne restait qu'encre sur le papier. Leurs émotions se sont transmises jusque dans les voix; c'est si précieux. Au terme de ce voyage... il reste à vous souhaiter de vivre pleinement ces moments musicaux d'exception. Bien à vous!

Jean-Marc Fonjallaz



COURS PRATIQUES
SUR PISTE POUR
VOITURES, CAMIONS,
CARS ET MOTOS



CENTRE L2 ROMONT 2 PHASES - OACP - PERFECTIONNEMENT

Z.I. EN RABOUD - 1680 ROMONT - 026 652 09 87 - info@l2romont.ch
www.l2romont.ch



CARROSSERIE DES CHAVANNES SA

carrosseriedeschavannes@bluewin.ch

Emmanuel BAECHLER
Nat. 079 637 68 44

Rte des Chavannes 3
1680 Romont

Matthias BAECHLER
Nat. 079 793 71 40

Tél. 026 652 14 44
Fax 026 652 42 41

Tous travaux de tôlerie et peinture
Réparations et échanges de tous pare-brise et vitres
Vitres teintées homologuées
Véhicules de remplacement à disposition
Agréée par les assurances / Membre FCR

MOT DU CONSEILLER D'ÉTAT



Glänissimo, un projet choral rassembleur et grandiose puisqu'il unira plus de 220 chanteuses et chanteurs, en provenance de la région glânoise essentiellement, et d'ailleurs également. Que l'on soit interprète ou auditeur, le chant est une manière d'exprimer son cœur autrement et de se ressourcer au plus profond de soi. J'aime ces instants où l'on quitte l'agitation du quotidien pour se recueillir dans le chant, les voix et la musique, en communion avec les autres. La *Messa di Gloria* de Puccini sera un moment de transcendance merveilleux. J'aimerais à cet égard remercier Gonzague Monney qui en 2013 a eu la brillante idée de réunir des choristes glânois afin d'interpréter ce chef-d'œuvre avec l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et des solistes tout à fait remarquables. J'aime aussi sa généreuse créativité lorsqu'il propose une carte blanche à des paroliers, des compositrices et des musiciens reconnus de la région pour mettre en mots et en musique les subtiles couleurs des vitraux, emblèmes de notre district.

Le chant est inscrit dans les gènes des Fribourgeoises et des Fribourgeois. Qu'il s'agisse d'interpréter ou d'apprécier les œuvres des compositeurs du passé ou des créatrices et créateurs contemporains, l'âme fribourgeoise reste toujours sensible aux vibrations du chant choral. J'aimerais à cet égard saluer le travail de nos conservatoires, capables de former une nouvelle génération de jeunes chefs et de jeunes cheffes tout à fait audacieuse et prometteuse.

Mais cet événement ne pourrait voir le jour sans la belle générosité de nos sponsors: ils méritent nos chaleureux remerciements!

Je vous souhaite de vibrer aux sons des chants, des voix et de la musique de Glänissimo. Il en aura fallu de l'émulation et des répétitions pour que ce défi musical et logistique se transforme en une si belle réussite. Soyez toutes et tous remerciés pour votre magnifique engagement!

Georges Godel,
Conseiller d'Etat



MOT DU PRÉFET



Merci à vous tous, directeur, artistes, membres du comité et chanteurs, qui avez fait ou simplement qui croyez à Glânissimo. Christian Bobin disait: *« le bonheur ce n'est pas une note séparée, c'est la joie que deux notes ont à rebondir l'une contre l'autre ».*

Grâce à Glânissimo, dans la Glâne, ce bonheur s'exprimera à travers des œuvres imaginées et influencées par les couleurs des vitraux, ces couleurs vives, chaudes et accueillantes qui représentent bien le caractère des glânois et des chanteurs qui ont rejoint ce projet. Félicitations au Directeur Gonzague Monney qui a osé lancer ce défi. Bravo au Président Jean-Marc Fonjallaz et aux membres du comité qui ont peut-être trouvé ce rêve un peu fou et, en même temps, tellement entraînant que depuis des mois ils donnent toute leur énergie et leur savoir.

Coup de chapeau aux artistes qui ont su marier l'art de la musique avec l'art du vitrail, l'une des cartes de visite de la Glâne. Ils contribueront ainsi, l'espace de quelques concerts, à ce que la Glâne devienne la référence du beau puisqu'influencée par la magie du verre et du chant ainsi que le mariage des sons et des couleurs.

Une fois de plus, en tant que Préfet, je suis fier qu'un « produit glânois », puisse devenir une référence et le bonheur d'un public qui, j'en suis certain, répondra présent à vos concerts.

Je suis impatient de profiter du plaisir que vous saurez nous donner à travers vos concerts. Alors à très bientôt.

Willy Schorderet,
Préfet



VAUDERENS

Téléphone 021 909 10 30
Fax 021 909 10 39
cardinaux.g@landivauderens.ch

Ce que vous cherchez
Chez nous, vous le trouverez

Au Jambon d'Or SA

Spécialité de JAMBONS fumés à la borne,
fabriqués à l'ancienne

WICHT Christophe

1677 PREZ-VERS-SIVIRIEZ

TÉL. 026 656 12 41 - 079 447 37 16

SERVICE TRAITEUR

AUJAMBONDOR@BLUEWIN.CH

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE & MUSICAL



© Alexandre Châtton

Après 5 ans de conceptualisation, d'organisation et de répétitions, nous voici enfin arrivés au but, à savoir la présentation publique de GLÂNISSIMO!

L'émotion est vive, l'excitation palpable! Quel bonheur de pouvoir organiser ces grands concerts dans ma Glâne natale! Quelle chance d'avoir pu compter sur un comité en or qui a mis ses compétences, son efficacité et ses qualités humaines au service de ce projet et de l'art choral qui me sont si chers! Je leur suis immensément reconnaissant de la confiance témoignée et de l'engagement personnel que la mise sur pied de cet événement a exigé.

Un immense merci aux choristes d'avoir répondu si nombreux présents à notre appel et pour les efforts consentis en terme de

présences aux rendez-vous et de travail individuel à la maison. Cela me fait chaud au c(h)œur.

Bravo également aux auteurs et compositeurs qui ont livré des œuvres d'excellente facture, qui enrichissent encore davantage le projet, et complètent à merveille le chef-d'œuvre de Puccini.

Un projet un peu fou, mais qui peut se concrétiser grâce à une multitude de gens formidables, dont vous, cher public, chers sponsors, chers annonceurs, faites partie!

Encore mille MERCI à tous et
VIVE GLÂNISSIMO!

Gonzague Monney

MAUROUX SA

FORAGE - SCIAGE DE BETON

Active dans toute la Suisse romande depuis 25 ans pour tous travaux de forage, sciage de béton et démolition contrôlée.

Forage de béton armé, pierre naturelle



Sciage au câble



Sciage de béton armé, pierre naturelle



Sciage de sol



MAUROUX SA



info@mauroux-sa.ch
www.mauroux-sa.ch

Z.A. Bois-du-Pâquier
1628 Vuadens
079 634 37 69
026 912 69 90

Au Cellier chez Dominique



Siviriez

079 377 29 27

- ✓ Vins de Suisse et d'ailleurs
- ✓ Choix de whisky
- ✓ Service de qualité

- ✓ Rte de l'Eglise 26
- ✓ 1678 Siviriez

- ✓ Ouverture
 - ✓ Samedi de 9h00 à 13h00 ou sur demande

D. Maillard
dmaillard@sunrise.ch

www.aucellier-chezdominique.ch

LE DIRECTEUR



© Alain Wicht, La Liberté

Gonzague Monney est diplômé du Conservatoire de Fribourg en direction chorale et enseignement de la musique dans les écoles. Il a complété sa formation par deux semestres de direction d'orchestre à la HEM de Lausanne, et un master de direction chorale à la Kunstuniversität de Graz (Autriche) auprès de Johannes Prinz.

Il est actuellement à la tête du *Chœur Faller* de Lausanne, du *Laudate Chor Zürich* et de l'*Ensemble Vocal Utopie* de Fribourg (qu'il a fondé en l'an 2000). Il est également le responsable musical des Associations de Céciliennes St-Henri et Ste-Croix (21 chœurs), et exerce régulièrement la fonction d'expert USC pour les passages de chœurs devant jury. Il est aussi membre du comité de la *Fédération Suisse Europa Cantat* (FSEC). En 2018, il est chef invité du *Chœur Suisse des Jeunes*. Après avoir enseigné la musique au secondaire I & II durant plusieurs années, Gonzague Monney met actuellement son expérience pédagogique et musicale au service de la fondation *EducARTES* à Berne, en tant que professeur de direction chorale pour les diplômés CH I & CH II.

Depuis jeune enfant, Gonzague Monney a chanté dans plusieurs ensembles. Il a notamment participé à deux sessions d'été du *World Youth Choir* (Afrique du Sud & Namibie en 2007; Hong Kong, Chine & Macao en 2008).

La composition occupe également une part importante de son activité. Il a ainsi écrit près d'une centaine de pièces pour chœur, dont trois messes brèves et deux cantates pour chœur, solistes et orchestre: *Stabat Mater speciosa* (créée en janvier 2016 à Courtepin) et *Der 23. Psalm* (créée en novembre 2017 à Zürich). En 2008, son *Gegrüsst seist Du, Maria* obtenait le 2^e prix du jury et le prix du public du concours de composition *Label Suisse* à Lausanne.

Dans le cadre de Glänissimo, il a porté de multiples casquettes. Il est tout d'abord à l'origine du projet, puisque c'est à son initiative qu'un comité s'est constitué pour donner corps à son idée de réunir un grand chœur pour l'interprétation de quelques monuments du répertoire classique. Il a naturellement endossé le rôle de directeur musical pour l'ensemble du projet, mais en plus, c'est à ses talents de compositeur que nous devons l'une des pièces de la suite *Colorissimo: Rouge*.



enkidu
CONSEIL

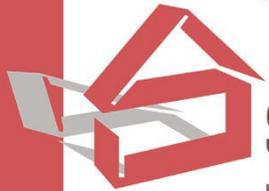
EFFICIENCE
ORGANISATION
COMMUNICATION

Le partenaire de vos projets!

Enkidu conseil Sàrl CP 8, 1721 Misery
Route Derrey-les-Clos 3 T 026 475 46 60
www.enkidu-conseil.ch info@enkidu-conseil.ch

construction bois

charpente ossature bois couverture rénovation



sallin
robert et pascal sa

1690 Villaz-St-Pierre Tél. 026 653 91 10
info@sallin-jsa.ch Fax 026 653 91 19

**VOTRE JARDIN
NOTRE PASSION**

kaech-paysagiste.ch



Kaech
PAYSAGISTE LUSSY

PAYSAGISTE
Rte des Echelettes 35 1690 Lussy

GARDEN CENTER
Rte des Trois Sapins 3 1680 Romont

PISCINES
026 653 11 15

PEPINIERES
026 651 96 96

L'ASSOCIATION GLÂNISSIMO



L'idée de Glânissimo est née de la réflexion de Gonzague Monney, après les présentations des ateliers de la première fête de la Fédération Fribourgeoise des Chorales «Tutticanti» à Romont, en juin 2011. C'est dans le cadre de cette manifestation qu'ont été organisés et présentés plusieurs grands ateliers de musique chorale, classique ou populaire. Devant le succès des concerts, tant au niveau des participants que du public, il s'est rendu compte de l'aspiration des choristes fribourgeois pour la musique pratiquée en grand nombre, impression confirmée lors du 2^e Tutticanti, à Bulle, en mai 2016. D'où l'idée de permettre à ces choristes de pouvoir interpréter régulièrement des œuvres tirées du grand répertoire classique, ou des créations commandées auprès d'auteurs et de compositeurs locaux. En effet, la nécessité de s'adjoindre les services d'un orchestre pour l'accompagnement des grandes œuvres les met souvent hors de portée de la plupart de nos ensembles vocaux. Glânissimo s'est donc fixé comme but de rassembler, à inter-

valles réguliers, les choristes volontaires de la Glâne et d'ailleurs autour d'une œuvre majeure, avec accompagnement d'orchestre ou *a capella*, ou encore pour l'interprétation d'œuvres originales commandées auprès de compositeurs contemporains. Il restait à concrétiser les idées. Pour ce faire, Gonzague a su s'entourer d'un comité motivé et prêt à s'investir pour cette cause. Présidé à son début par **M. Willy Schorderet**, préfet de la Glâne, puis par **M. Jean-Marc Fonjallaz**, le comité a fixé le cadre de cette première édition et s'emploie sans compter à sa réalisation. Il s'organise comme suit :

Jean-Marc Fonjallaz, président
Eliane Pittet, vice-présidente
Gonzague Monney, dir. artistique & musical
Nicole Schorderet, caissière
Laure Monney, organisation, comm. & locaux
Marlène Rémy, organisation & communication
Dominique Rossier, secrétaire
Georges Godel, sponsoring
Nicolas Cosandey, infrastructures

LES CHORISTES

Aucune exigence n'a été formulée aux choristes qui souhaitent se joindre aux projets de Glânissimo, si ce n'était d'assurer un maximum de présences aux répétitions et prestations. Des délégués du comité ont visité en 2017 les chœurs de la Glâne pour présenter le projet et déjà, quelques ensembles avaient alors annoncé leur intention d'y participer en bloc. Les membres du comité ont ensuite utilisé leurs carnets d'adresses pour contacter des chanteuses et chanteurs potentiels.

C'est finalement quelques 220 choristes qui ont fait parvenir leur inscription au projet. L'intérêt éveillé dépasse ainsi de loin les limites du district comme l'effectif dépasse largement les prévisions du comité, dont les espérances se situaient aux alentours de 150 choristes. Si ce nombre de 220 participants constitue déjà en soi une superbe réussite pour Glânissimo, il n'en constitue pas moins un nouveau défi, autant sur le plan musical que logistique.

LES RÉPÉTITEURS

De par l'ampleur des pièces choisies et le nombre de créations à découvrir, le besoin s'est tôt fait sentir de pouvoir séparer les registres pour des apprentissages simultanés. Glânissimo a eu la chance de compter dans les rangs quelques directeurs déjà expérimentés qui ont pu être mis à contribution. Ainsi, **Yves Piller**, **Jean-Louis Raemy** et **Fulgence Nzansimana**, ont pu assurer en parallèle l'apprentissage par voix de la Messa et des créations.

Né en 1983, le pianiste **Alexandre Rion** a des activités très diverses dans le monde musical. Originaire du Jura, il a pour professeurs successifs Vincent Bouduban, Roger Duc et Christine Slongo. C'est au Conservatoire de Fribourg qu'il termine ses études pianistiques en 2008 avec un diplôme de concert dans la classe de Ricardo Castro. Accompagnateur recherché, ses projets

l'amènent fréquemment à la musique de chambre et à la corépétition. Au cours de ses études, Alexandre Rion découvre également la direction chorale auprès de Laurent Gendre. C'est ainsi qu'il succède à Eric Conus à la tête du chœur paroissial de Sommentier-Lieffrens qu'il dirige de 2004 à 2013.

Actuellement, son occupation principale est l'enseignement de la musique, activité qu'il pratique avec bonheur au Cycle d'Orientation de Domdidier. Dans ce cadre, il a la chance de pouvoir transmettre aux adolescents sa passion et son expérience de musicien.

Dans le cadre de Glânissimo, il a assuré avec son brio habituel l'accompagnement des pièces en apprentissage. Également au bénéfice d'une solide expérience en direction de chœur, il a pu intervenir à plusieurs reprises comme chef de pupitre pour les répétitions par registre.

Pierre
CHAMMARTIN
& fils sàrl

CHARPENTE - COUVERTURE - FERBLANTERIE



Yves Piller



Jean-Louis
Raemy

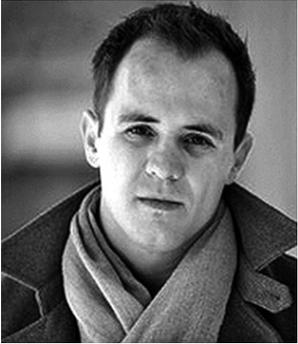


Fulgence
Nzansimana



Alexandre Rion

LES SOLISTES



Enfant, **Jonathan Spicher** commence le chant auprès de Marie-Françoise Schuwey au conservatoire de Fribourg, tout d'abord en tant que soprano puis, après la mue, comme ténor. Il connaît ses premiers contacts avec la scène comme soliste soprano sous la direction de plusieurs chefs fribourgeois. Avant de se tourner complètement vers la musique classique, Jonathan travaille le répertoire de la variété française et participe à plusieurs concours télévisés. En 2010, il obtient un Bachelor à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Michel Brodard puis poursuit ses études dans la classe de Scot Weir à la Musikhochschule de Zürich où il obtient en 2013 un *Master of arts in music performance*. Jonathan se spécialise dans l'oratorio et la musique ancienne, plus particulièrement dans la voix de haute-contre à la française.

Son répertoire s'étend des madrigaux de Monteverdi à la *Petite messe solennelle* de Rossini, passant par les œuvres de Mozart, Rameau, Charpentier, *Paulus et Ellias* de Mendelssohn ou encore les *Passions* et la *Messe* en si de J.S Bach. Il est régulièrement engagé comme soliste en Suisse et en France et a chanté les plus grandes œuvres du répertoire d'oratorio comme choriste et comme soliste avec l'Ensemble Vocal de Lausanne (direction Michel Corboz) et avec l'ensemble «Orlando» (direction Laurent Gendre). Son inclination pour le Lied l'amène à collaborer avec le pianiste Eric Cerantola avec lequel il se produit régulièrement.

En 2013, il interprète pour la première fois le rôle de l'Évangéliste dans la *Passion selon Saint-Jean* de J.S Bach et est sur scène avec l'opéra de chambre de Genève où il tient le rôle de Mengone dans *Lo Speciale* de Haydn. En 2010, il est lauréat de la bourse Colette Mosetti.



Né à Fribourg, **Jean-Luc Waeber** fait ses études au Conservatoire de cette même ville et obtient un diplôme d'enseignement de la musique et du chant dans les écoles en 2002. C'est dans le cadre de cette formation qu'il étudie le piano, le violoncelle, la direction chorale et le chant. En 2005, il termine son certificat de chant dans la classe de Marie-Françoise Schuwey avant de rejoindre la classe professionnelle de Michel Brodard à la Haute Ecole de Musique de Lucerne et Lausanne (site Fribourg) où il obtient son diplôme d'enseignement du chant en juin 2009. Il se perfectionne ensuite auprès des professeurs Scot Weir et Siegfried Lorenz à Berlin.

Il chante régulièrement comme soliste ou choriste dans différents projets de l'Ensemble vocal Orlando (direction Laurent Gendre) ainsi que l'Ensemble vocal de Lausanne (direction Michel Corboz et Guillaume Tourniaire), ce qui lui permet de se produire dans divers festivals en Suisse et à l'étranger. Accordant une place privilégiée au répertoire d'oratorio dont il a chanté les principales œuvres (de la Renaissance à la musique du 20^e siècle), il se produit également volontiers en récital notamment dans les *Kernerlieder* de Schumann, *Vier ernste Gesänge* de Brahms ou *Les Nuits d'été* de Berlioz.

A la scène, il a interprété entre autres les rôles de De Verbois dans l'opéra *Fortunio* d'André Messager en 2008 et de Cesare dans *Viva la Mamma* de Donizetti en 2012 à l'Opéra de Fribourg. Il participe à la reprise de cet opéra en 2014 à l'Opéra de Metz. Une prochaine production lui permet d'interpréter Masetto dans *Don Giovanni* de Mozart. Également passionné de direction chorale et d'orchestre, il est élève régulier de la Fondation des Ateliers de direction d'orchestre – Eric Bauer à Genève de 1998 à 2002. Durant cette période, il a la chance de pouvoir diriger régulièrement diverses formations instrumentales. Il est actuellement directeur du Chœur paroissial d'Ecuvillens-Posieux et a repris la direction du Chœur de l'Université et des Jeunesses Musicales de Fribourg au début de la saison 2014–2015.



ORCHESTRE DE CHAMBRE FRIBOURGEOIS

Fondé en 2009, l'**Orchestre de Chambre Fribourgeois (OCF)** s'est rapidement imposé comme un acteur culturel de premier plan dans le canton et au-delà. Cette phalange professionnelle compte 37 musiciens (24 cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales) et s'étoffe au gré des projets.

Depuis ses débuts remarquables, l'OCF est un partenaire privilégié des chœurs fribourgeois, qu'il accompagne à de multiples occasions, du baroque au jazz. Il propose aussi aux mélomanes des concerts symphoniques sous la baguette de son chef titulaire Laurent Gendre, lors de concerts à l'abonnement au théâtre Équilibre ou de concerts décentralisés dans les autres salles du canton. De plus, les concerts de musique de chambre permettent aux musiciens de l'orchestre d'aborder d'autres répertoires et de mieux se (faire) connaître.

En collaboration avec d'autres ensembles, dont à plusieurs reprises avec l'ESN (Ensemble Symphonique Neuchâtel), l'OCF offre une fois par an au public fribourgeois un programme avec des œuvres symphoniques d'envergure (Bruckner, Mahler, Berlioz, Stravinski, Tchaïkovsky). En effectif plus restreint, il propose aussi des concerts pour les familles ou les écoles, avec notamment *Pierre et le loup* de Prokofiev ou *Le Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns.

Parmi les solistes qui ont marqué l'histoire de l'orchestre, nous pouvons mentionner les chanteurs Marie-Claude Chappuis et Detlef Roth, les pianistes Andrew Tyson, Pascal Rogé, Louis Schwizgebel, Christian Chamorel, Cédric Pescia, Oliver Schnyder, les violonistes Antje Weithaas, Rachel Kolly d'Alba, Chiara Banchini, Gyula Stuller, Alexandre Dubach, les violoncellistes Christian Poltéra, Patrick Demenga, Lionel Cottet, Thomas Demenga, ainsi que Jean-François Michel (trompette), Jacques Mauger (trombone), Michael Zisman (bandonéon), XueFei Yang (guitare)... Des chefs invités font aussi profiter l'OCF de leur expérience, à l'instar de Ruben Gazarian, Nir Kabarety, Philippe Bach ou Gábor Takács-Nagy.

Enfin, l'OCF accompagne régulièrement de nombreuses productions d'opéra : avec l'Opéra de Fribourg depuis 2010 (*Eugène Onéguine*, *Madame Butterfly*, *L'Enlèvement au Sérail*, *Orlando Paladino*, *Les Contes d'Hoffmann*), avec le Festival Avenches Opéra depuis 2014 (*Nabucco*, *le Barbier de Séville*, *Opéra en Fête*), avec Opéra Louise (*L'Amour Masqué*, *Acis et Galatea*), avec l'Opéra des Champs (*Le Pays du Sourire*); dès 2018 une nouvelle collaboration s'entame avec le NOF – Nouvel Opéra Fribourg (3 productions cette saison).

**patrick
BERSSET**
charpente & rénovation Sàrl

1694 Villarsiviriaux | ch. de la Buchille 5
079 710 26 39 | 026 653 27 04



Thierry & Christelle Ecoffey
Imp. Maladaire 2, 1680 Romont - 026 652 21 12
www.fromagerieromontoise.ch

- Grand choix de fromages à la coupe
- Mélanges pour fondues
- Assortiment de raclettes
 - Crème double
- Plateaux de fromages

HORAIRES :

lu - ma - me - je	08h00 - 12h00 / 15h00 - 19h00
ve - sa	08h00 - 12h00 / 14h00 - 19h00
dim	09h00 - 11h00 / 17h00 - 19h00

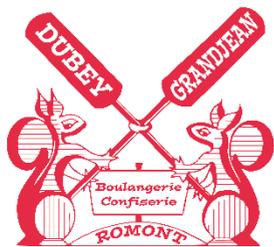
Mauroux Electricité



**Paratonnerre
Stores-toiles**

**Aspirateur central
Installations solaires**

1680 Romont Tél. 026 652 22 35



Le Boulanger est mon Copain

GRAND-RUE 41
1680 ROMONT
021 652 21 64
DG@DUBEY-GRANDJEAN.CH

A Carré Architecture et aménagement vous accompagne à chaque étape des vos projets.



Architecture et
aménagement

2020 :

Ouverture prochaine

d'une succursale

à Domdidier

A Carré Architecture et aménagement SA

Notre offre :

Études de projet - Études de faisabilité - Analyse de constructibilité de terrain - Expertises
Urbanisme - Réalisation

Notre domaine d'activité :

Habitats individuels et collectifs - Résidences principales et secondaires -
Résidences protégées - EMS
Bâtiments administratifs, commerciaux et d'activités. Bâtiments publics -
Plans de quartier - Concours et appel d'offres.

■ **A Carré Architecture et aménagement SA** | Chemin du Bief 8 | 1027 Lonay | T 021 706 35 35
www.acarre.ch

Fleur Evasion

Elisabeth Dougoud

Rue de l'Église 49
1680 Romont

Tel 026 652 10 09
Fax 026 652 10 29

www.fleur-evasion.ch



Fromagerie de Vuarmarens
Jean-Charles Favre
021 909 50 41



Nos produits maison

Gruyère, Vacherin Fribourgeois,
Mélange fondue, double crème,
yogourts

Landi

ROMONT

1680 Romont
Téléphone 026 651 93 51

Plus qu'un magasin

...appréciez la différence



Entreprise
E. Corpataux & Fils SA

1670 Ursy

Tél. 021 909 50 52
Portable 079 216 84 85
Fax 021 909 61 92

n63.corpataux@bluewin.ch

CONCERTS

COLORISSIMO

BLANC

TITRE
Tout est blanc

TEXTE
Jean-Michel Monney

MUSIQUE
Jean-Michel Monney

VERT

TITRE
Vert

TEXTE
Jean Steinauer

MUSIQUE
Jean-Louis Raemy

ORANGE

TITRE
Ombre de nuit

TEXTE
Pascale Zermatten

MUSIQUE
Emmanuel Pittet

VIOLET

TITRE
Ô, l'oméga

TEXTE
Marie-Claire Dewarrat

MUSIQUE
Etienne Crausaz

NOIR

TITRE
Noir

TEXTE
Josiane Haas

MUSIQUE
Valentin Villard

BRUN

TITRE
Métissage

TEXTE
Anne-Marie Geinoz

MUSIQUE
Yves Piller

ROUGE

TITRE
Rouge

TEXTE
Louis Despont

MUSIQUE
Gonzague Monney

MESSA DI GLORIA

Giacomo Puccini

Meubles  Kolly



Pour de bonnes nuits, ... dormez Kolly !

www.meubles-kolly.ch

Bulle | Payerne | Rossens

exprime.ch

EDITIONS VOCALIS
Vos partitions pour votre cœur

EDITIONS



Rte d'Hennens 29 – 1681 Billens
www.editions-vocalis.ch


Café - Pizzeria
Ferrausa

Hamit UYSAL

Rte d' Arruffens 36
1630 Romont

Tél : 026-652 00 62
Natel: 079-462 13 93

PORTE DE GARAGE
résidentielle et industrielle

Claude Cudré



Rte de Villarlod 81
CH - 1694 Villargiroud FR
+41 (0)79 408 81 14

portecudre@bluewin.ch

Services • Réparation • Achat • Vente • Toutes marques

S.R.
AUTOMOBILES ROMONT SARL

Rte d'Arruffens 8
1680 Romont

Tél.: 026 652 1680
Fax: 026 652 39 11

www.srautomobiles.ch
info@srautomobiles.ch



Fromagerie régionale d'Ursy

Famille Alexandre Tinguely

☎ 021 907 11 11

Produits laitiers divers

Produits du terroir

Lundi à samedi: 8 h 30 - 11 h 30 17 h 00 - 19 h 00
Dimanche + jours fériés 9 h 00 - 11 h 00 17 h 30 - 19 h 00

GRANDS SPONSORS



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

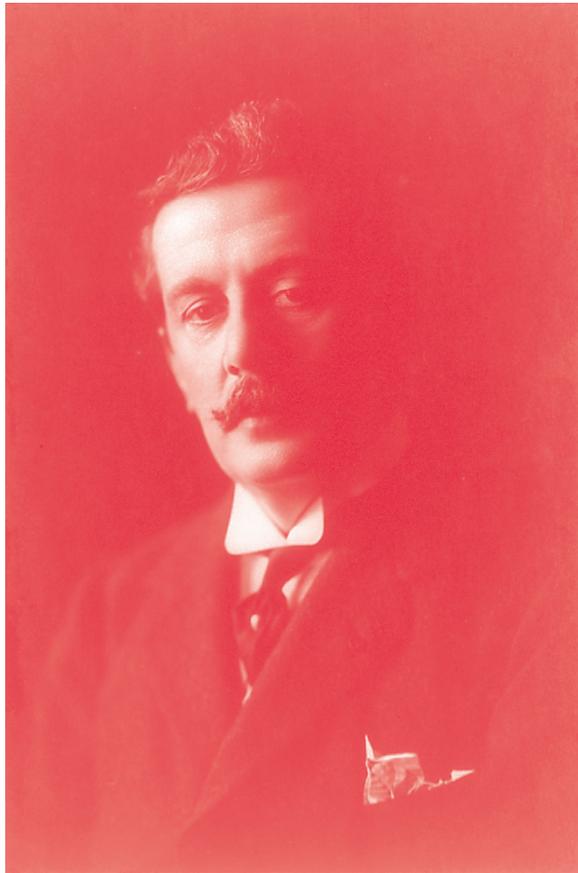


la **Mobilière**



FÉDÉRATION
FRIBOURGEOISE
DES CHORALES
FREIBURGER
CHORVEREINIGUNG

LA MESSA DI GLORIA DE GIACOMO PUCCINI



La Messa di Gloria de Giacomo Puccini (1858–1924) a connu un destin curieux. Œuvre de jeunesse, elle fut conçue sous le titre « Messe pour quatre voix et orchestre » comme pièce d'examen final au conservatoire de Lucques, ville natale du compositeur. Elle rencontra un vif succès le jour de sa création, le 12 juillet 1880, mais resta sans lendemain. Puccini, qui n'allait plus écrire de musique religieuse (sinon quelques petites pièces de circonstance et un *Requiem* de poche – cinq petites minutes... – à la mémoire de Verdi en 1905) s'en désintéressa, ne cherchant ni à l'éditer ni à la faire jouer. Il en réutilisa simplement des extraits, plus tard, dans ses opéras (le Kyrie dans *Edgar*, créé en 1889, puis l'Agnus Dei à peine modifié au deuxième acte de *Manon Lescaut*, son premier grand triomphe à la scène, en 1893). La pièce tomba donc dans l'oubli jusqu'en 1951, année où le père Dante del Fiorentino, exilé à New York mais de passage à Lucques en vue de rassembler des documents pour une biographie qu'il projetait d'écrire sur le compositeur, prétendit en retrouver le manuscrit (en réalité une copie), l'édita sous le titre qu'on lui connaît aujourd'hui (qu'elle doit à son imposant Gloria, sa partie la plus longue) avant d'en organiser à Chicago en 1952 la première exécution depuis sa création, et le premier enregistrement. Depuis lors, l'œuvre s'est imposée au répertoire des chœurs dans le monde entier.

Tout jeune qu'il ait été – il avait 22 ans –, Puccini fait preuve dans cette *Messe* d'un savoir-faire étourdissant, alliant une forte habileté contrapuntique (canons, séquences fuguées et strettas foisonnent – ainsi dans l'imposante fugue « Cum sancto spiritu » du Gloria) avec un sens mélodique rare et une grande inventivité harmonique. Surtout, cette œuvre présente la double gageure d'intégrer le bel canto dans la musique religieuse, et de traiter l'orchestre de façon symphonique, souvent autonome. En résulte une *Messe* détachée de tout caractère liturgique, au propos exclusivement dramatique, vouée à l'expression des passions, et où les climats se succèdent avec une aisance déroutante de la gaieté énergique à la plainte, de la déclamation grandiose à la douceur et au recueillement. Opératique d'esprit, faite pour la voix, admirablement orchestrée, elle augure le génial homme de théâtre qu'allait devenir Puccini.

François Félix

KYRIE

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

GLORIA

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.
Amen.

CREDO

Credo in unum Deum.
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilem omnium et invisibilem.
Et in unum Dominum, Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum,
Et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis.

Seigneur, prends pitié.
Christ, prends pitié.
Seigneur, prends pitié.

Gloire à Dieu au plus haut des cieux
Et paix sur la Terre aux hommes de bonne
volonté.
Nous te louons. Nous te bénissons.
Nous t'adorons. Nous te glorifions.
Nous te rendons grâce pour ton immense
gloire.
Seigneur Dieu, roi du ciel, Dieu le Père tout
puissant.
Seigneur, fils unique, Jésus-Christ.
Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le fils du Père.
Toi qui enlèves le péché du monde, prends pitié
de nous.
Toi qui enlèves le péché du monde, reçois notre
prière.
Toi qui es assis à la droite du Père, prends pitié
de nous.
Car toi seul es saint, toi seul es Seigneur,
toi seul es le très-haut, Jésus-Christ,
Avec le Saint-Esprit, dans la gloire de Dieu le
Père,
Amen.

Je crois en un seul Dieu,
le Père tout-puissant,
créateur du ciel et de la terre,
de l'univers visible et invisible.
Je crois en un seul Seigneur, Jésus Christ,
le Fils unique de Dieu,
né du Père avant tous les siècles :
il est Dieu, né de Dieu, lumière, née de la
lumière,
vrai Dieu, né du vrai Dieu,
engendré, non pas créé,
de même nature que le Père ;
et par lui tout a été fait.
Pour nous les hommes,
et pour notre salut,
il descendit du ciel ;

Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine:
Et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato:
passus, et sepultus est.

Et resurrexit tertia die,
secundum scripturas.
Et ascendit in caelum:
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est
cum gloria iudicare vivos et mortuos:
Cujus regni non erit finis.

Et in Spiritum sanctum Dominum,
et vivificantem:
Qui ex Patre, Filioque procedit.
Qui cum Patre, et Filio simul adoratur,
et conglorificatur:
Qui locutus est per Prophetas.

Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam
Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum
Et vitam venturi saeculi.
Amen.

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere
nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere
nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona
nobis pacem.

Par l'Esprit Saint,
il a pris chair de la Vierge Marie,
et s'est fait homme.

Crucifié pour nous sous Ponce Pilate,
il souffrit sa passion et fut mis au tombeau.

Il ressuscita le troisième jour,
conformément aux Écritures,
et il monta au ciel ;
il est assis à la droite du Père.
Il reviendra dans la gloire,
pour juger les vivants et les morts ;
et son règne n'aura pas de fin.

Je crois en l'Esprit Saint,
qui est Seigneur et qui donne la vie ;
il procède du Père et du Fils ;
avec le Père et le Fils,
il reçoit même adoration et même gloire ;
il a parlé par les prophètes.

Je crois en l'Église, une, sainte,
catholique et apostolique.
Je reconnais un seul baptême
pour le pardon des péchés.
J'attends la résurrection des morts,
et la vie du monde à venir.
Amen.

Saint, Saint, Saint le Seigneur
Dieu de l'Univers !
Le ciel et la terre sont remplis de ta Gloire
Hosanna au plus haut des cieux !

Béni soit celui qui vient
au nom du Seigneur
Hosanna au plus haut des cieux !

Agneau de Dieu, qui enlève le péché du monde,
prends pitié de nous.
Agneau de Dieu, qui enlève le péché du monde,
prends pitié de nous.
Agneau de Dieu, qui enlève le péché du monde,
donne-nous la paix.



2BO

2BO Longchamp Architecture SA
Rte du Petit-Moncor 1e CP 96
1752 Villars-sur-Glâne 1
www.2bolongchamp.ch



En chœur avec vous,
.....je vous propose :

Coupe brushing Fr. 41.-
Coloration-coupe-brush Fr. 79.-
Coupe messieurs Fr. 25.-

Pourquoi payer plus cher !!!

Coiffure Antoinette
Rte de Nez d'Avau 23
1690 L U S S Y

026 653 18 19

MARCEL DORTHE



Marcel Dorthe est homme de terre et de racines, de ciel et de cimes. C'est en autodidacte qu'il s'adonne à sa passion: la peinture. Touchant à plusieurs techniques, il a trouvé dans le vitrail un lieu d'expression et de lumière. Celle-ci correspond à cette espérance qu'il garde chevillée au corps. Les couleurs qui apparaissent alors transcendent sa sensibilité.

« La peinture de Marcel Dorthe est "épiphanique", elle lève un coin du voile qui obscurcit une splendeur qui nous habite et qui ruisselle au creux de nos souffrances d'hommes et de femmes ». (Citation de Amalita Hess, poète)

L'arbre, la terre, le ciel, le cosmos, la vie, l'amour, les forces spirituelles sont des thèmes récurrents qui visitent et traversent son œuvre.

Marcel Dorthe est né à Gillarens, petit village de la Glâne, dans le canton de Fribourg. Il vit à Rue où il expose régulièrement. Il nous fait l'honneur de créer des projets de vitraux en direct, lors de chacun des concerts de Glânissimo!

BLANC

TEXTE & MUSIQUE
Jean-Michel Monney



Né en 1957, **Jean-Michel Monney** est l'aîné d'une famille nombreuse dans laquelle le chant choral tient une place importante. Après sa scolarité obligatoire à Chapelle (Glâne) et à Romont, il se dirige vers l'École normale de Fribourg, où il acquiert une solide formation musicale, notamment au contact de Pierre Kaelin, de Bernard Chenaux et de Norbert Moret. Depuis une quarantaine d'années, il a dirigé successivement différents chœurs paroissiaux dans la Glâne : Villaz-St-Pierre, Vuisternens-devant-Romont et Le Châtelard. Il a également fondé et dirigé le chœur d'enfants « Croque-Lune » pendant une vingtaine d'années. Il est actuellement à la tête de la Caecilia de Semsales, en collaboration avec son épouse Marie-Josée. Il s'adonne en amateur à la composition chorale, principalement pour chœurs mixtes et chœurs d'enfants. Parmi ses œuvres majeures, on peut citer la suite chorale « Autour de la Création », avec des titres comme « Bonjour les beaux jours » ou « Bleu de mer, bleu du ciel »...

TITRE
Tout est blanc

**Blanc, blanc, blanc, blanc,
Blanc, blanc, tout est blanc,
Violent, brûlant, étincelant,
Tout ce blanc, c'est ensorcelant,
Trop de blanc,
C'est vraiment troublant!**

**Tout au commencement règne la page blanche,
L'absence de projet, le compteur à zéro.
La blancheur est pesante, et le doute s'épanche.
L'inspiration muette derrière des barreaux.**

**Blanc le gel de l'hiver paralysant les branches,
Blanc le teint du malade sur son lit d'hôpital,
Blanc le bull'tin déçu au scrutin du dimanche,
Blanche la mort brutale dans l'univers glacial.**

**Sous un nouveau regard, le blanc devient lumière.
Son fabuleux pouvoir génère un arc-en-ciel.
La couleur apparaît, l'image se libère,
Sur toute la palette du monde visuel.**

**Blanche frange d'écum' des vagues sur la plage,
Blancs les habits de noce pour un jour merveilleux,
Et blanche la colombe avec son doux message,
Blanc le drapeau de paix pour des pays heureux.**

**Et le blanc lève son mystère
Dans l'élégance d'un arc-en-ciel
Somptueux pont de lumière
Entre la terre et le ciel!**

LAGGER_S

**Chauffage - Ventilation - Sanitaire
Traitement des eaux - Entretien - Dépannage**

Rte de Raboud 9 - 1680 ROMONT
Tél.: 026 652 28 11 - Fax: 026 652 28 69
E-mail: secretariat@lagger.ch Site Internet: www.lagger.ch

valiant

VERT

TEXTE
Jean Steinauer

MUSIQUE
Jean-Louis Raemy



Né le 22 mars 1946 à Fribourg, **Jean Steinauer** a été journaliste politique durant quinze ans pour divers médias romands. Entre 1976 et 2000, il a publié une douzaine de livres traitant de sujets politiques et sociaux d'actualités en Suisse, et donné des contributions à de nombreux ouvrages collectifs. Côté fiction, il a écrit deux recueils de contes, et pour la scène des revues satiriques ainsi que trois drames à thème historique créés à Fribourg en 2005, 2007 et 2014. Il a été le librettiste de ChocOratorio (musique de Max Jendly) pour le chœur Mon Pays en 1996, et le parolier d'une quarantaine de chansons, notamment pour le chœur des Quatre-Saisons (Moyennâjeu, 2016) et celui des Enchanteurs (2018).



C'est à l'Ecole Normale Cantonale I que **Jean-Louis Raemy** prend goût à la musique chorale au contact d'Eric Conus et de Roger Karth. Il poursuit sa formation musicale au Conservatoire de Fribourg. Il obtient en 2001 le diplôme d'enseignement dans les écoles secondaires et supérieures et en 2003 un diplôme de direction chorale professionnelle dans la classe de Laurent Gendre. Après avoir enseigné une dizaine d'années, notamment au CO de Domdidier, il reprend des études et entre en classe professionnelle de chant à la Musikhochschule de Lucerne avec Michel Brodard. Actuellement, Jean-Louis Raemy enseigne l'éducation musicale au CO du Gibloux. Après avoir dirigé plusieurs chœurs de paroisse (Autigny-Chénens, Villaz-St-Pierre, Corserey, Billens-Hennens), il dirige actuellement l'ensemble vocal « La Rose des Vents » de Romont et environs et le chœur d'enfants « Les Tournesols » de la Brillaz et environs.

TITRE
Vert

Tous les bourgeons pointent leur tête
On voit du vert sur les rameaux
Nous ne manquerons pas la fête
Où vont danser sous les ormeaux
Les amoureux toujours adolescents
Ver, c'est le nom très ancien du printemps

Au joli mai, tous les feux sont au vert
Embrasse-moi, viens sur l'herbe
Pour ce qui suit les paris sont ouverts
Embrassons-nous dans les prés

Les vaches sont au pâturage
Un lézard dort sur son caillou
Nous retournerons à la plage
Quand le soleil sera plus doux
Les corps bronzés, les regains parfumés :
L'or et le vert se partagent l'été

Quand vient l'été, tous les feux sont au vert
Embrasse-moi sur l'alpage
Pour ce qui suit les paris sont ouverts
Embrassons-nous au chalet

Les fruits sont lourds les feuilles chutent
Le temps fraîchit j'ai le bourdon
Loin des vendangeurs qui chahutent
L'amour se fait en demi-ton
Après le feu vient un second bonheur
C'est la saison le temps de la douceur

L'automne est là, tous les feux sont au vert
Embrasse-moi sous les branches
Pour ce qui suit les paris sont ouverts
Embrassons-nous au verger

Sapin tout droit en habit vert
Hautain seigneur drapé de givre
Bel indifférent des hivers
Montre-nous comme il faut vivre
Les vieux amants restent de verts galants
Sur l'amour glisse et ne peut rien le temps

Tout est glacé, mais les feux sont au vert
Embrasse-moi, bonne année
Pour ce qui suit les paris sont ouverts
Embrassons-nous sous le houx

AM
ROSAT S
A
R
L

FERBLANTERIE
VENTILATION
COUVERTURE
TUBAGE DE CHEMINÉE

RTE D'ESTÉVENENS 38
1687 ESTÉVENENS
079 699 74 28
079 235 28 53
amrosat@bluewin.ch

ORANGE

TEXTE

Pascale Zermatten

MUSIQUE

Emmanuel Pittet



Pascale Zermatten a grandi à la confluence de la Borgne et du Rhône. Elle s'est formée en pédagogie curative le long de la Sarine. Elle a fait son nid proche de la Glâne, deux oisillons maintenant devenus adultes égaient ce nid. Depuis de nombreuses années, elle enseigne au CESL/G à Romont, à des enfants en situation de handicap. Depuis de nombreuses années également, elle réserve ses lundis soirs à la magie du chant choral avec l'ensemble vocal la Rose des Vents. Depuis quelques années, elle a pris sa plume et a écrit des textes de chansons, notamment pour l'Etoile d'Or des Enfants de Payerne en 2014.



Né en 1983, **Emmanuel Pittet** commence à goûter à la musique dans un chœur d'enfants. C'est tout naturellement qu'il rejoindra quelques années plus tard le chœur mixte de son village. C'est durant cette époque que naîtra l'envie de prendre à son tour les rênes de la direction. Il est actuellement à la tête de 2 ensembles : le chœur mixte paroissial de Villaz-Saint-Pierre ainsi que le Chœur Liturgique Romand (Choliro). Soucieux d'en apprendre plus il s'inscrit en classe de direction chorale avec Jean-Claude Fasel à Fribourg où il obtient un diplôme en 2011. La composition reste à ce jour un plaisir d'autodidacte. Il a à son actif une trentaine de pièces à caractère liturgique dont un Ave Maria primé lors du concours de compositions de Label Suisse organisé par RSR/Espace 2 en septembre 2008.

TITRE

Ombre de nuit

A la genèse de tout humain
Hélas ma foi,
Même pour un roi
Seule une poussière est dans nos mains
Tourne les dés, lance la roue
Lance les dés, tourne la roue
Fais face au vent, construis ta vie
Découvre tout, enchante bien
Affronte tous les quotidiens
Avance sur tous les parvis
Joue des nuances à ton destin
Plus fort que tous les baratins
L'heure de l'entre-deux
Tandis que le violet
Secret, le rejoignait
Virant vers l'orangé
Le rouge et le doré
Quand reviendra le noir
Je pourrai te revoir...

A l'apogée de ton récit
Hélas toujours
Point de retour
Seul le tourment est indécis
Tourne les dés, lance la roue
Lance les dés, tourne la roue
Jette un semis, cueille un ami
Exprime tout, savoure bien
Récolte fier dans le lointain
Réside dans ton alchimie
Couds des délices à ton tempo
Plus doux que tous les oripeaux

Au crépuscule de ton festin
Hélas déjà
Vient le trépas
Seul ton amour n'est pas éteint
Tourne les dés, lance la roue
Lance les dés, tourne la roue
Siffle un couplet, chante un refrain
Sois fier de toi, regrette rien
Mets des bémols à tes chagrins
Triomphe pour tous les matins
Noüe des mémoires à ton sillon
Plus loin que tous les horizons

Tourne les dés, lance les dés
Tourne la roue, lance la roue
Tourne le glas,
Lance le glas,
Sonne le glas...

VIOLET

TEXTE

Marie-Claire Dewarrat

MUSIQUE

Etienne Crausaz



Marie-Claire Dewarrat est née le 26 février 1949 à Lausanne. Mariée et mère de famille, elle vit aujourd'hui à Châtel-St-Denis. *L'Eté sauvage* (1985) – son premier livre – a été récompensé par le Prix BPT et marque le début d'un succès confirmé avec les publications de *Carême* (1987), un roman important couronné par le Prix Michel-Dentan, *En enfer, mon Amour* (1990), *Les Territoires indiens* (1993), *L'Âme obscure des femmes* (1997) et *Les jours funestes* (2000), tous parus aux Editions de l'Aire. Marie-Claire Dewarrat aime le cinéma, les vaches, les sauternes, l'hiver et le Lac de Lussy.



Etienne Crausaz partage son activité professionnelle entre l'enseignement, la direction et la composition. Il enseigne la culture musicale au Conservatoire de Fribourg ainsi que les branches théoriques dans la filière des cours de direction (certificat amateur) et dirige le Divert'in Brass et le chœur mixte de Chapelle-Gillarens. Il compose principalement sur commande pour divers ensembles, associations et artistes. Il possède à son actif une petite centaine d'œuvres de styles très variés, dont plusieurs spectacles musicaux. Il a collaboré en tant que tubiste avec les orchestres de chambre de Lausanne, Fribourg, Bâle et Berne, ainsi qu'avec l'orchestre symphonique de Berne et l'orchestre du festival de Gstaad. Il s'est également produit au sein de diverses formations de musique de chambre, dont *Les Tubadours*, quatuor de tubas. Etienne Crausaz a étudié le tuba à Berne (M. Guy Michel) et à Zürich (M. Anne Jelle Visser) et a obtenu les diplômes d'enseignement, de concert et de soliste.

TITRE

Ô, l'oméga

Au ciel violet de l'arrière-saison
Le temps, assis, regarde luire dans sa main d'os
Les émeraudes du Printemps,
Les rubis de l'Eté brûlant
Les éclats d'or vieilli de l'Automne
L'eau claire des rosées de diamants
Les sous de cuivre des moissons
Et l'ambre rouge du sang des Hommes

Ô, l'Omega,
Au rayon violet de tes yeux
Mon âme contemple l'ÊTRE :
Ce qui fut,
Ce qui est,
Ce qui ne sera plus,
Et ce qui va renaître.

A l'heure violette du soir tombant
Le Temps, cruel, écarte ses mâchoires d'os,
Il jette les trésors brillants,
Toutes les richesses de l'An
Au tréfonds de sa gueule difforme.
Il engloutit, il digère,
Il rumine tout un hiver
Et sa faim glace le cœur des Hommes

A l'aube violette du jour naissant,
Le Temps recrache hors de sa bouche féroce
L'aiguillon vert du Renouveau,
La sève blanche des bouleaux,
Et l'espoir de revivre à Sodome,
La semence, la fleur, le fruit,
L'œuf du soleil et de la pluie,
Levains fertiles du pain des Hommes



COGESTIM

Société immobilière de gestion, de courtage et d'expertise

VOTRE AGENCE COGESTIM À
PAYERNE

026 662 48 62

RUE DE LAUSANNE 26, 1530 PAYERNE

www.cogestim.ch

NOIR

TEXTE
Josiane Haas

MUSIQUE
Valentin Villard



Née à Fribourg en 1973, **Josiane Haas** y fait son baccalauréat latin-langues au collège St-Michel et ses études de droit à l'université. Alors qu'elle chante au Chœur St-Michel, André Ducret lui enseigne les bases de l'écriture pour la musique chorale. S'ensuivront de nombreuses collaborations avec le compositeur, au cours desquelles elle développe son goût pour les mots, les rythmes et les défis posés par les contraintes musicales. Après avoir enseigné le droit, Josiane Haas décide en 2010 de se consacrer entièrement à l'écriture. Depuis lors, elle élargit son expérience de parolière à de nouveaux musiciens et à de nouveaux univers. Josiane Haas travaille également comme recueilleuse de récits de vie. Depuis 2018, elle dirige en outre la nouvelle collection lancée par les Editions Faim de Siècle à Fribourg, intitulée *La vie des gens*.



Valentin Villard est né en 1985 à Lausanne. Il étudie le piano et la théorie en privé avec Hélène Uldry ainsi que la clarinette avec Michel Descloux à Morges, puis est admis à la Haute Ecole de Musique de Genève dans les filières de Théorie et de Composition. Il y reçoit l'enseignement de Michael Jarrell pour la composition, Luis Naon pour l'électro-acoustique et Eric Daubresse pour les technologies audios analogiques et numériques. Il décroche son Bachelor en 2009 et achève sa formation après deux ans passés aux Pays-Bas avec l'obtention du Master in Composition au Conservatorium van Amsterdam où il reçoit l'enseignement de Willem Jeths, Wim Henderickx et Richard Ayres. Valentin Villard a été désigné pour être l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons en 2019.

TITRE
Noir

L'étoile pousse dans la nuit
La graine s'ouvre sans un bruit
La vierge portera l'enfant
Dans ma caverne le ciel est grand.

Dans mon manteau qu'on ne voit pas
J'ai rejoint le bistrot d'en bas
Un café sombre et deux croissants
La lune dehors avait tout son temps.
J'ai pris de l'encre et du papier
Pour y poser quelques idées
Qui parlent de révolution
De feu, de terre et de charbon.

Dans le bistrot tu as surgi
J'ai souri quand tu m'as souri
Juste un peu d'ombre à ton regard
La cloche dehors sonnait les trois quarts.
Devant les touches du piano
Tu as joué quelques duos
De notes d'ébène et de blanc
De jeu, de rêve et de néant.

Dans mon manteau qu'on ne voit pas
J'ai quitté le bistrot d'en bas
Juste avant l'heure des couleurs
Le monde dehors frisait de fraîcheur.
Et puis ce fut le bleu
L'heure de l'entre-deux
Tandis que le violet
Secret, le rejoignait
Virant vers l'orangé
Le rouge et le doré
Quand reviendra le noir
Je pourrai te revoir...



Terrassement - Maçonnerie - Béton Armé
Ch. du Champ de la Grange 9
1674 Vuarmarens

Tél. 021 909 59 13

BRUN

TEXTE

Anne-Marie Geinoz

MUSIQUE

Yves Piller



Née en Gruyère, travaillant dans le Lac et résidant en Sarine, **Anne-Marie Geinoz** est donc une « Fribourgeoise pure souche ». En complément de sa profession d'enseignante qui la passionne, elle a pratiqué le chant choral et s'investit dans les activités artistiques en général, soit en s'y adonnant à titre personnel (ateliers de peinture, de bijouterie, graphisme amateur, art floral), soit en arpentant les galeries ou en fréquentant les salles de concert. L'écriture l'attire et les mots, les phrases, les métaphores sont ses compagnons de route.



Né en 1956, **Yves Piller** prend goût à la musique chorale à l'Ecole Normale au contact de l'abbé Pierre Kaelin et de Bernard Chenaux. Il commence alors à diriger puis décide de compléter sa formation musicale au Conservatoire de Fribourg avec entre autres professeurs Oscar Moret, et obtient le diplôme d'enseignement de la musique dans les écoles secondaires. La rencontre avec André Ducret sera un moment décisif, aussi pour ses débuts dans la composition. Il a écrit un bon nombre de chansons pour chœur d'enfants, mais aussi des compositions religieuses ou profanes pour chœur mixte ou chœur d'hommes.

TITRE

Métissage

De ma terre à ton pain
Des labours au levain
Si ma bière est ambrée
Ton café est fumé
Du blé de mes cheveux
Au cachou de tes yeux
D'un grain de peau cannelle
A ton parfum de miel
De ma terre à ton pain
Des labours au levain
Un camaïeu de bruns
Racines et chemins
Somptueux pont de lumière
Entre la terre et le ciel!

Dunes qui ondulent, sables et mirages
Ou lacets de col, bitume et virages
Un message gravé sur l'écorce d'un tronc
La douceur presque rousse de la joue du marron
Ton cacao, mon chocolat
Métis: caramel ou sépia.

Désert qui moutonne, agneaux et bergers
Ou jardins bêchés, cageots empilés
Des brindilles séchées, un panier sur la tête
La saveur d'un bolet, la rondeur des noisettes
Ton cacao, mon chocolat
Métis: caramel ou sépia.

Pistes de poussière, fauves et arides
Ou sentiers boueux, pentus et humides
La frontière sans vie où s'égare un guépard
Les forêts embrasées où se terre un renard
Ton cacao, mon chocolat
Métis: caramel ou sépia.

Le Flamboyant
Tea-Room Snack-Bar
Menu du jour
Ouvert 7/7

Elisabete Lopez
Route de Romont 29
1670 Ursy
021 909 00 98



Electro Renevey SA
Electroménager - Vente - Réparation

Tél. 026 653 10 25 - Fax 026 653 21 74 - Route de Fribourg 26 - 1680 ROMONT
reneveyelectrom@bluewin.ch - www.renevey-electromenager.ch

ROUGE

TEXTE
Louis Despont

MUSIQUE
Gonzague Monney



Né en 1949, **Louis Despont**, que tous ses amis appellent Loyo, est un jongleur de mots. Après des études au collège St-Michel et à l'Université de Fribourg, il entre dans l'enseignement auprès des jeunes des classes pratiques du CO du Belluard. Retraité depuis 2010, il a gardé le goût d'écrire des textes de chansons et régulièrement il peut s'adonner à ce hobby en fonction des « commandes » pour des spectacles chantés ou des pièces uniques, (à peu près 200 textes au compteur!). Ce qui n'était qu'amusement devient plus sérieux avec la rencontre de Michel Ducarroz. De leur collaboration naîtra le fameux *Petit Bistrot* (1978). Depuis la fin des années 80, un certain nombre de chefs de chœurs et musiciens lui confient l'écriture de textes. C'est ainsi qu'il eut l'occasion de collaborer avec des compositeurs de tous bords. On peut citer notamment Max Jendly, Caroline Charrière, Francis Volery, Henri Baeriswyl, Jean-Marie Kolly, Jocelyne et Louis-Marc Crausaz, Gonzague Monney, Pascal Gendre.



Gonzague Monney est diplômé du Conservatoire de Fribourg en direction chorale et enseignement de la musique dans les écoles. Il a complété sa formation par deux semestres de direction d'orchestre à la HEM de Lausanne, et un master de direction chorale à la Kunstuniversität de Graz (Autriche) auprès de Johannes Prinz. En 2018, il est chef invité du *Chœur Suisse des Jeunes*. La composition occupe également une part importante de son activité. Il a ainsi écrit près d'une centaine de pièces pour chœur, dont trois messes brèves et deux cantates pour chœur, solistes et orchestre : *Stabat Mater speciosa* (créée en janvier 2016 à Courtepin) et *Der 23. Psalm* (créée en novembre 2017 à Zürich). En 2008, son *Gegrüsset seist Du, Maria* obtenait le 2^e prix du jury et le prix du public du concours de composition *Label Suisse* à Lausanne.

TITRE
Rouge

Tel un peintre guerrier au pinceau sanguinaire
Le soleil a dardé ses rayons incendiaires
Sur le fond de l'écran d'un ciel incandescent,
Constellant l'occident de rubis éclatants.

Rouge raisin, rouge cerise,
Tache de vin sur ta chemise,
Flaque de sang comme à l'arène
Lorsque, mourant, le taureau saigne.

Déroulant le drapeau des révolutionnaires,
Chiffon coquelicot brandi dans la colère,
Ils portent le ruban couleur corail et sang,
Et défilent en criant et chantant leurs slogans.

Rouge passion, rouge homard,
Drap vermillon de l'étendard!
Verse ton sang! Hurlé misère!
Va, te battant pour ta bannière!

Un grand maître-verrier fait danser la lumière
Au vitrail empourpré racontant le mystère,
D'un corps sanguinolent, d'un supplicié
mourant,
Sous les coups trop violents d'un bourreau
impatient.

Rouge sacré, rouge martyr!
Ni abjurer, ni s'aplatir!
Et, subissant coups et supplices,
Donner son sang en sacrifice.

INDUSTRIE  DU BOIS

JACQUES PERISSET SA

Rte de Vauderens 100 – 1670 Ursy



Une mode jeune
ni trop folle, ni trop chère...
juste comme on l'aime!

GRAND-RUE 7
1680 ROMONT
026 652 15 28



NANO COFFEE

Daniel et Catherine Bosson

Tél.: 026 656 00 37

Rte de la Charrière 14

1676 Chavannes-les-Forts

Mobile: 079 654 32 70

Mobile: 079 776 79 85

dabosson@bluewin.ch

www.nanocoffee.ch

DUMAS Frédéric Sàrl



Charpente Menuiserie

1679 VILLARABOUD

Tél. 079 686 95 59



Auberge
Lion d'Or – Siviriez

Famille Norbert et Sylvianne Brodard-Magnin

Tél. 026 656 13 31 – Fax 026 656 16 62

1678 Siviriez – Fermé les lundi et mardi



- Salle pour sociétés, banquets, mariages
- Traiteur au resto
- Place de jeux
- Chambres
- Le patron aux fourneaux vous propose ses plats et menus gastro

Meubles classiques, modernes, de style
Restauration de meubles
Revêtement de sol



Expo 1300 m²

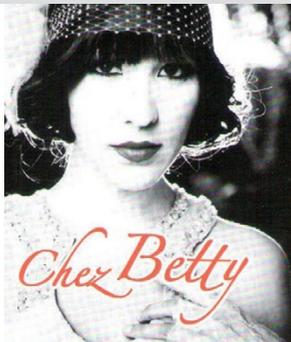
Ameublements DOUGOUD Frères

Rte d'Oron 17 - 1679 Villaraboud

office@dougoud.ch - www.dougoud.ch

Tél. 026 655 14 14

Fax 026 655 19 69



Auberge de l'Union
1692 Massonnens

026 653 11 56

Fermé dimanche de 15h00
jusqu'à mardi 16h00



Origin'Bois Sàrl

L'origine du bois, les racines de notre métier

Ebénisterie - menuiserie - construction bois
création sur mesure

Jérémy Perroud
Impasse du Château 11
1686 Grangettes
079 576 44 50

info@originbois.ch
www.originbois.ch



LAURE TV

VENTE AUDIO-VIDEO
ANTENNES

SONORISATIONS
REPARATIONS

rue de l'Eglise 90 - 1680 Romont
laure@lauretv.ch - www.lauretv.ch
facebook.com/laure.tv.ch

tél: 026 652 15 52

VITROFESTIVAL

**VITROFESTIVAL ROMONT
27 & 28 AVRIL 2019**

Chaque 2 ans depuis 2009, le **Vitrofestival** met à l'honneur le verre sous toutes ses formes au cœur de la capitale du vitrail!

Dans le cadre idyllique du château et de l'hôtel de ville de Romont, le festival accueille, le temps d'un week-end, professionnels et amateurs du verre, venus de Suisse et de l'étranger.

Petits et grands seront ravis par les diverses animations, démonstrations et ateliers proposés!

**VITROFESTIVAL
ROMONT**

**AU PROGRAMME DE
LA 6^e ÉDITION ET DURANT
TOUT LE WEEK-END**

- Marché du verre
- Démonstrations par un artiste verrier
- Ateliers pour enfants et adultes
- Visites guidées de la ville
- Animations

SAMEDI 27 AVRIL 2019

Visites guidées de l'entreprise H. Glass

DIMANCHE 28 AVRIL 2019

Concert à 16h par Glânissimo sur le thème du vitrail

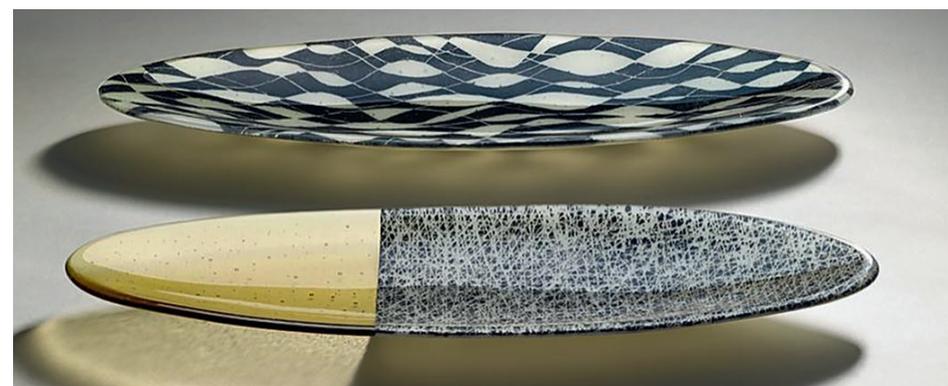
HORAIRES

Samedi de 11h à 18h

Dimanche de 10h à 17h

Entrée libre

www.vitrofestival.ch



MERCI À NOS GÉNÉREUX DONATEURS

LISTE ARRÊTÉE AU 21.12.2018

Anonymes
BMF Menuiserie Sàrl
Boucherie Bruno Clerc Sàrl, Romont
Boulangerie Clément, Prez-vers-Siviriez
Commune de Billens-Hennens
Commune de Romont
Commune de Rue
Commune de Siviriez
Commune de Villaz-St-Pierre
Commune de Villorsonnens
Commune de Vuisternens-devant-Romont
Demierre Marcel, Ursy
Etat d'âme Sàrl, Romont
La Fleur du Coin, Romont
Laiterie Oberson, Billens
Librairie La Rumeur, Romont
Paroisse de le Châtelard
Paroisse de la Joux
Paroisse de Massonnens
Paroisse de Siviriez
Paroisse de Torny-le-Grand
Paroisse de Villarsiviriaux
Paroisse de Villaz-St-Pierre
Paroisse de Vuisternens-devant-Romont
Pascal et Laurence Guenat, Romont
Pierre-André Page, conseiller national, Châtonnaye
Sports Aventures SA, Romont
Willy Schorderet, préfet, Massonnens

GRAPHISME
Sébastien Noverraz – www.sen-sen.ch

PHOTOGRAPHIE
Couverture by Madelon on Unsplash

IMPRESSION
Cric Print, Marly, 2019

Maillard
ImmoServices



la maison
qui vous correspond



courtage estimation promotion gérance administration PPE

Maillard ImmoServices SA rte d'Ursy 27 1678 Siviriez 026 656 11 11

www.maillardimmo.ch


Moulin
DE ROMONT
Le meilleur de notre région


Terroir
FRIBOURG

Blé 100%
Romont Région
www.moulinderomont.ch



ALIMENTATION
PRODUITS FRAIS
PRESSE

VINS
SPIRITUEUX
LOTERIE

OUVERT LE DIMANCHE MATIN

Grand-Rue 35A
Tél. 026 652 35 23

P.-A. RAPELLI
1680 ROMONT

Unité Pastorale
Bienheureuse
Marguerite Bays



Une équipe
pastorale
toujours
à vos côtés !



BD GÉRANCE

Gestion - PPE - Courtage - Fiduciaire

Nos agences
BULLE - FRIBOURG - ROMONT - BIENNE

www.bdgerance.ch

REMERCIEMENTS



la Mobilière



FEDERATION
FRIBOURGEOISE
DES CHORALES
FRIBOURGER
CHORVEREINIGUNG



connect
groupe e



GEO SUD



Ascenseurs Menétrey
• manufacture suisse depuis 1924 •

Commune de Romont
Commune de Siviliez
Cycle d'orientation de la Glâne
Office du Tourisme de Romont
Paroisse de Siviliez
Paroisse de Romont
Préfecture de la Glâne
Vitrofestival de Romont

Et tous nos annonceurs!

ROPRAZ^{SA} Romont

BÂTIMENTS | GÉNIE CIVIL | ENTREPRISE TOTALE
Notre expérience, un gage de qualité.

